

ОСВІТНЬО-ВИХОВНІ ОРІЄНТИРИ НАШОГО ЧАСУ. САМОТНІСТЬ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ У СВІТІ МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ

Освітньо-виховні орієнтири сучасного європейського ментального простору значною мірою знаходять відображення в царині красного письменства. Літературний розвиток у ХХ сторіччі прискорюється, а загальноприйнятий поділ літературного процесу значно скорочується. Але класична література другої половини ХХ сторіччя все ж має певні спільні риси. Зображення самотності людини в сучасному світі та пошук себе у заплутаному лабіринті світоглядних течій – одна з головних тем творів цього періоду.

Фредерік Бегбеде у романі «14,99 євро» використовує класичні елементи композиції роману: сюжет, конфлікт, експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію, розв'язку й епілог. Твір являє собою злу сатиру на сучасний рекламний бізнес. Автор намагається стати тою самою «піщинкою», яка може зупинити вбивчий механізм впливу реклами на свідомість людини.

У романі Олдоса Хакслі «О чудовий новий світ» зображено рабство світу утопії й подано критику суспільства масового споживання. «Усі щасливі. Усі отримують те, чого бажають, і ніхто ніколи не хоче того, що не може отримати». У «чудовому новому світі» немає місця для людини вільної, людини, що живе справжнім життям, а не існує.

«Елементарні частки» Мішеля Уельбека характеризують як «роман, що здатний викликати відразу – і здатний заразити. Книга про відсутність кохання. Книга про присутність страждання й болю. Книга про відсутність сенсу».

Особистість залишається самотньою у світі масових комунікацій і споживання внаслідок втрати моральності сучасною людиною через трансформацію «культу тіла» та її наслідки. Перед наступним поколінням постає питання, що необхідно змінити, аби не потрапити в пастку світоглядних оман свого часу. Усвідомлене прийняття окреслених та відображених в літературі світоглядних викликів ХХІ століття є вагомим передумовою формування повноцінної сучасної особистості.